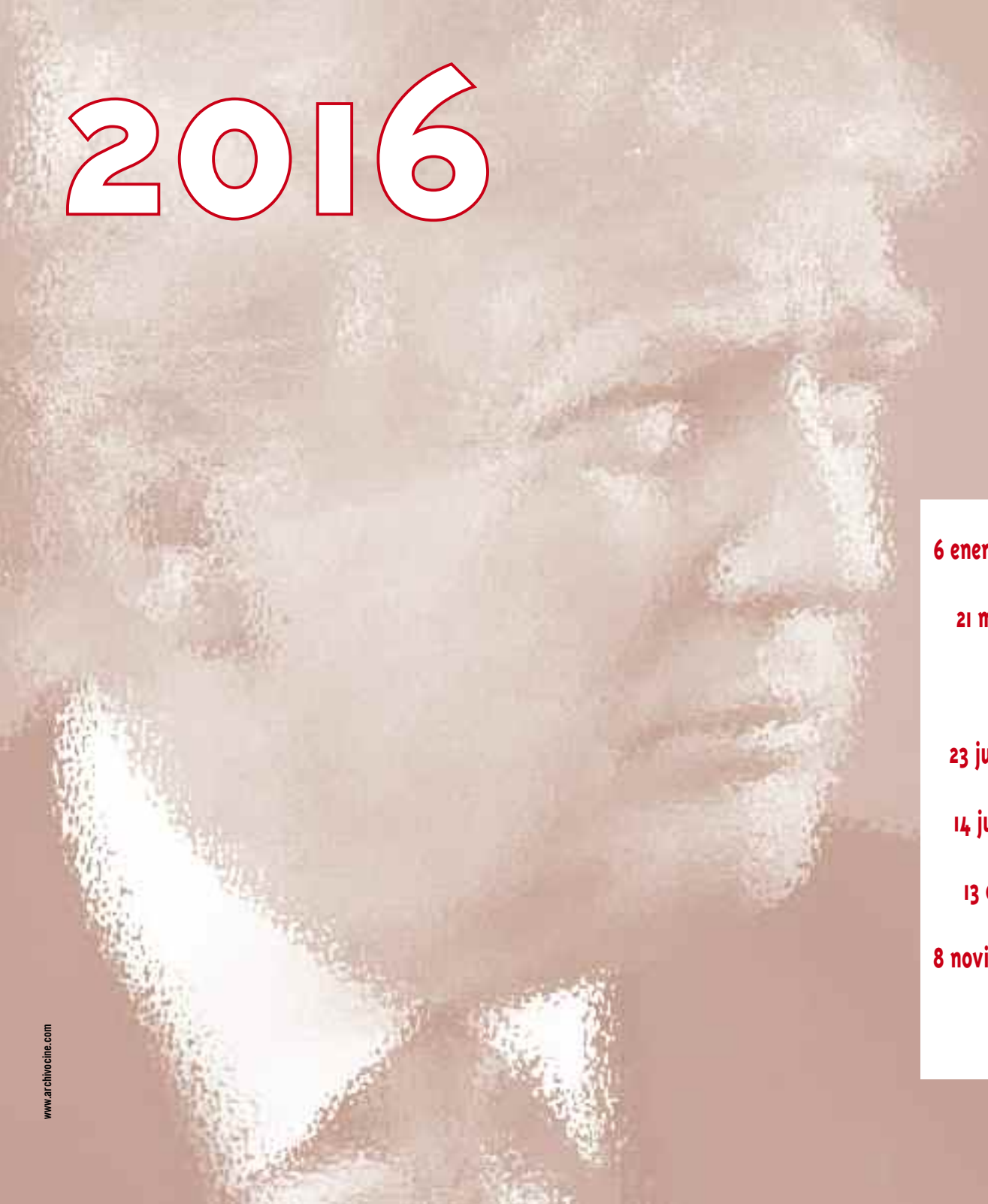
2016



6 enero - Corea del Norte lanza su primera arma nuclear de hidrógeno

♦

21 marzo - Barack Obama, realiza una histórica visita a Cuba

♦

3 abril - Salen a la luz los papeles de Panamá

♦

23 junio - Gana el Brexit: Reino Unido decide abandonar la UE

♦

14 julio - Niza: un camión arrolla a una multitud de personas

♦

13 octubre - Bob Dylan gana el Premio Nobel de Literatura.

♦

8 noviembre - Donald Trump nuevo presidente de Estados Unidos

♦

diciembre - Fallecen Carrie Fisher, Debbie Reynolds

www.archivocine.com

89 edición

26 de febrero de 2017

Dolby Theater
Los Angeles

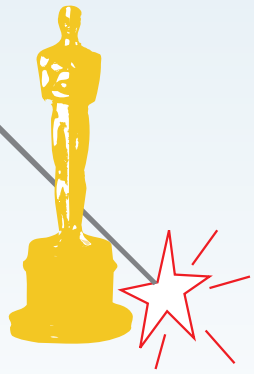
MC: **Jimmy Kimmel**

Nominaciones 2016

Datos mejor película 2016

Premios especiales 2016

Films no ganadores del oscar

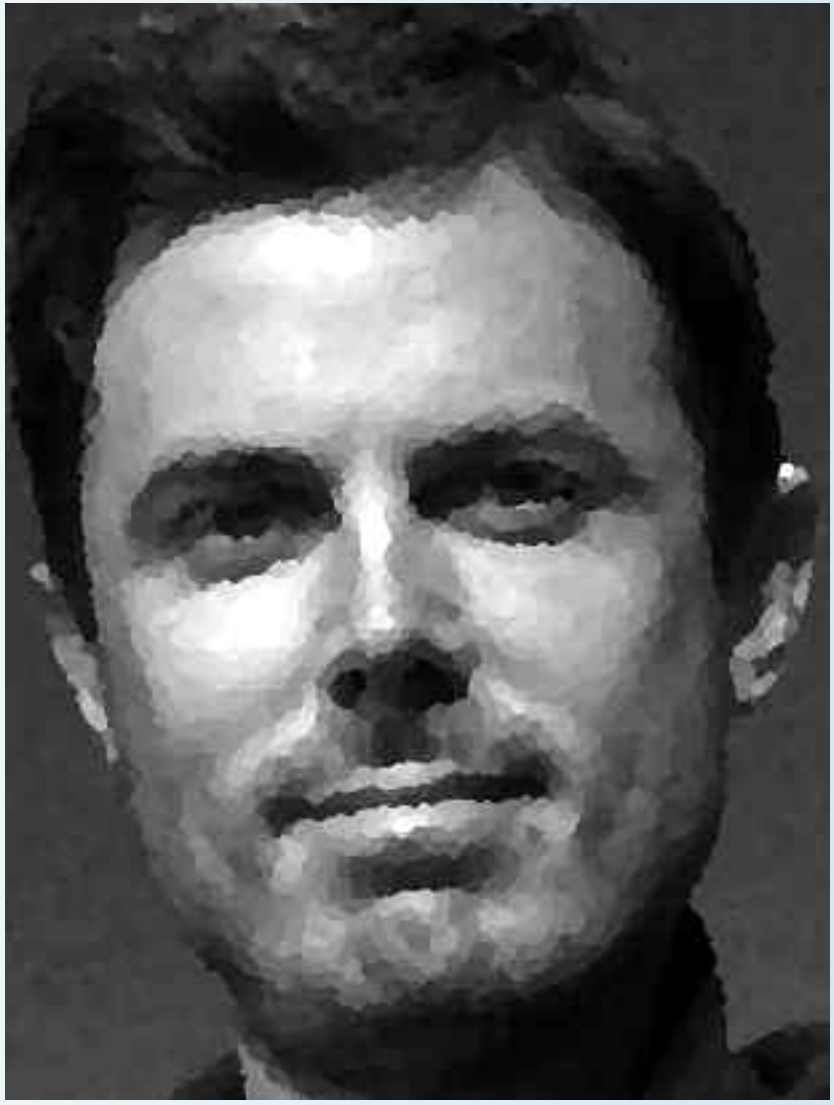


Mejor película: ***MOONLIGHT***, de Barry Jenkins
Mejor director: Damien Chazelle, por ***LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS***
Mejor actor: Casey Affleck, por ***MANCHESTER FRENTE AL MAR***
Mejor actriz: Emma Stone, por ***LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS***
Mejor actor de reparto: Mahershala Ali, por ***MOONLIGHT***
Mejor actriz de reparto: Viola Davis, por ***FENCES***
Mejor guión original: Kenneth Lonergan, por ***MANCHESTER FRENTE AL MAR***
Mejor guión adaptado: Barry Jenkins y Tarell Alvin McCraney, por ***MOONLIGHT***
Mejor fotografía: Linus Sandgren, por ***LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS***
Mejor montaje: John Gilbert, por ***HASTA EL ULTIMO HOMBRE***
Mejor diseño de producción: Sandy Reynolds-Wasco y David Wasco, por ***LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS***
Mejor vestuario: Colleen Atwood por ***ANIMALES FANTASTICOS Y DONDE ENCONTRARLOS***
Mejor maquillaje y peluquería: Alessandro Bertolazzi, Giorgio Gregorini y Christopher Nelson, por ***ESCUADRON SUICIDA***
Mejores efectos visuales: Robert Legato, Adam Valdez, Andrew R. Jones y Dan Lemmon, por ***EL LIBRO DE LA SELVA***
Mejor sonido: Sylvain Bellemare, por ***LA LLEGADA***
Mejor montaje sonido: Kevin O'Connell, Andy Wright, Robert Mackenzie y Peter Grace, por ***HASTA EL ULTIMO HOMBRE***
Mejor banda sonora original: Justin Hurwitz, por ***LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS***
Mejor canción original: ***Audition (The Fools Who Dream)*** de ***LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS.*** Música de Justin Hurwitz y letra de Benj Pasek y Justin Paul
Mejor película en lengua no inglesa: ***EL VIAJANTE***, de Asghar Farhadi (Irán)
Mejor largometraje de animación: ***Zootrópolis***, de Byron Howard, Rich Moore y Clark Spencer
Mejor cortometraje de animación: ***Piper***, de Alan Barillaro y Marc Sondheimer
Mejor largometraje documental: ***O.J.: Made in America***, de Ezra Edelman y Caroline Waterlow
Mejor cortometraje documental: ***The White Helmets***, de Orlando von Einsiedel y Joanna Natasegara
Mejor cortometraje de ficción: ***Sing***, de Kristof Deák y Anna Udvardy
Oscar honorífico: Jackie Chan, Frederick Wiseman, Anne V. Coates y Lynn Stalmaster

1. Mahershala Ali, Emma Stone, Viola Davis y Casey Aflleck
2. Emma Stone, *mejor actriz por* La ciudad de las estrellas
3. Viola Davis, *mejor actriz de reparto por* Fences
4. Casey Aflleck, *mejor actor por* Manchester frente al mar

www.archivocine.com

Principales actores 2016



Casey Affleck

Emma Stone

www.archivocine.com

MOONLIGHT

Moonlight
de BARRY JENKINS

A24 / Plan B Entertainment / Upload Films

Productores:
Adele Romanski, Dede Gardner, Jeremy Kleiner

2016

MEJOR:

- Película
- Actor de reparto
- Guión adaptado

Cartel original español

Moonlight

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 2016

SINOPSIS

Chiron es un chico afroamericano que crece en uno de los barrios más conflictivos y violentos de Miami. Desde su infancia, pasando por la adolescencia, hasta llegar a su etapa adulta, Chiron lucha por encontrar su lugar en el mundo, en un ambiente donde la violencia no da tregua. A medida que pasan los años, el joven vive una constante e intensa lucha interna, para descubrirse a sí mismo. Además de sufrir un constante acoso escolar, el fantasma de la homosexualidad se hace presente en la vida de Chiron. En su camino explorará la masculinidad, la sexualidad y tendrá que hacer frente a los conflictos de su desestructurada familia.

PARA CINÉFILOS

La película ganó 3 oscars en las categorías de Mejor Actor de Reparto, Mejor Guión Adaptado y Mejor Película, siendo esta ultima donde se desataría controversia al anunciarse por error que la película *La La Land* era la ganadora en dicha categoría. El hecho provocó una repercusión mediática mundial. Se trata de la primera equivocación al entregarse la estatuilla en una terna en los 89 años de historia de los premios.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **MOONLIGHT**

Año producción: . . **2016**

Productora: . . . . . **A24, PLAN B ENTERTAINMENT, UPLOAD FILMS**

Dirección: . . . . . **BARRY JENKINS**

Guión: . . . . . **BARRY JENKINS (Historia: Tarell Alvin McCraney)**

Fotografía: . . . . . **JAMES LAXTON**

Música: . . . . . **NICHOLAS BRITELL**

Género: . . . . . **DRAMA | INFANCIA. ADOLESCENCIA. ACOSO ESCOLAR. HOMOSEXUALIDAD. DROGAS.**

Principales intérpretes:

JUAN . . . . . **MAHERSHALA ALI**

TERRENCE . . . . . **SHARIFF EARP**

AZU . . . . . **DUAN SANDERSON**

LITTLE . . . . . **ALEX R. HIBBERT**

TERESA. . . . . **JANELLE MONÁE**

PAULA. . . . . **NAOMIE HARRIS**

KEVIN . . . . . **JADEN PINER**

MOONLIGHT

Moonlight
de BARRY JENKINS

A24 / Plan B Entertainment / Upload Films

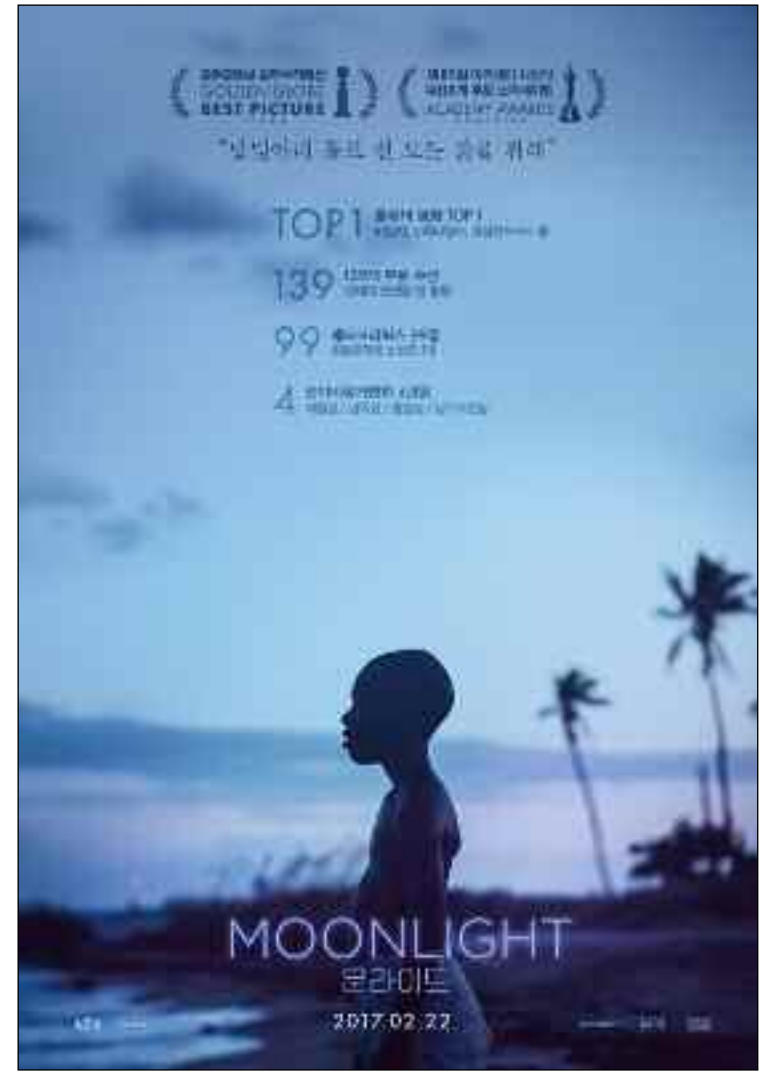
Productores:
Adele Romanski, Dede Gardner, Jeremy Kleiner

2016

MEJOR:

- Película
- Actor de reparto
- Guión adaptado

Cartel original americano



Cartel original japonés

LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS

La La Land
de DAMIEN CHAZELLE

2016

MEJOR:

- Director
- Actriz
- Fotografía
- Banda sonora original
- Canción original
- Diseño de Producción

Sinopsis:

Mia es una de las muchas aspirantes a actriz que viven en Los Angeles en busca del sueño hollywoodiense, se gana la vida como camarera mientras se presenta a montones de pruebas de casting. Sebastian es un pianista que vive de las actuaciones de segunda que le salen, y su sueño es regentar su propio club donde rendir tributo al jazz más puro.

Los destinos de Mia y Sebastian se cruzarán y la pareja descubrirá el amor, un vínculo que hará florecer y luego poner en jaque las aspiraciones de ambos. En una competición constante por buscar un hueco en el mundo del espectáculo, la pareja descubrirá que el equilibrio entre el amor y el arte puede ser el mayor obstáculo de todos.

Cartel original español

Cartel original americano

MANCHESTER FRENTE AL MAR

Manchester by the Sea
de KENNETH LONERGAN

2016

MEJOR:

- Actor
- Guión original

Sinopsis:

El silencioso Lee Chandler sobrevive como puede trabajando como conserje. Su vida cambia por completo cuando, tras la muerte de su hermano mayor, es designado como único tutor legal de su sobrino de 16 años Patrick. Es entonces cuando debe trasladarse a su pequeño pueblo natal para hacerse cargo del adolescente, que se niega a renunciar a su vida y mudarse a Boston con su tío.

Allí se ve obligado a enfrentarse al pasado que le llevó a separarse de su esposa Randi y de la comunidad donde nació y creció.

Unidos por el hombre que cohesionaba a la familia, Lee y Patrick deberán aprender a vivir sin él.

Cartel original americano

Cartel original americano

FENCES

Fences
de DENZEL WASHINGTON

2016

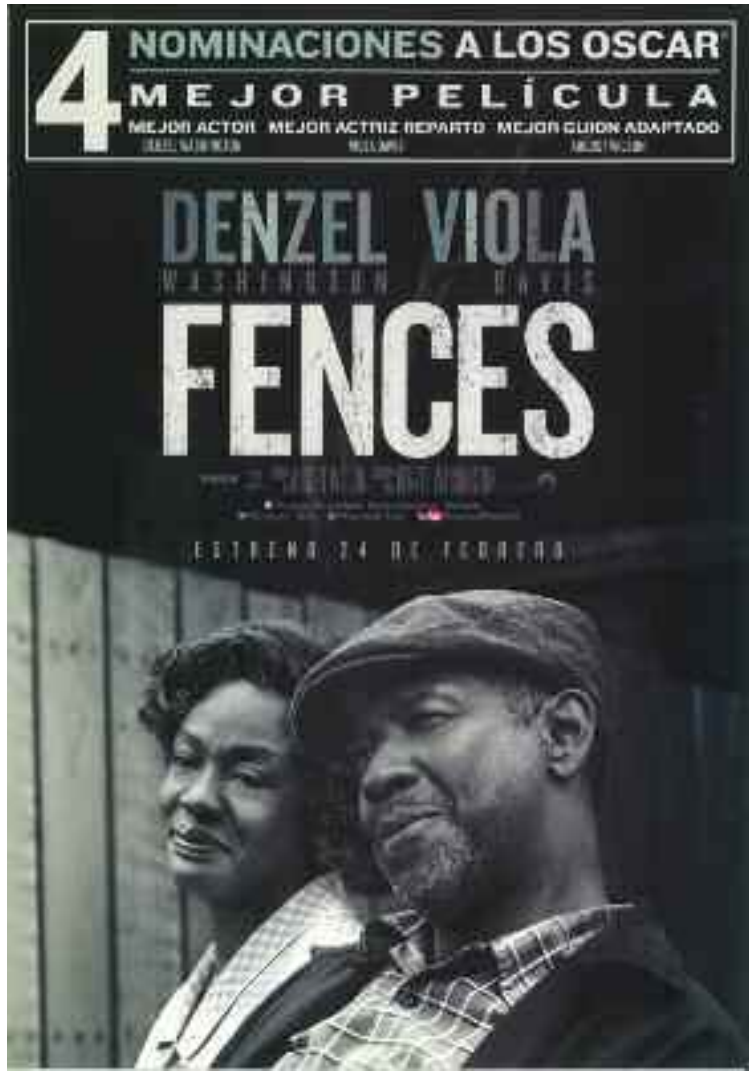
MEJOR:

- **Actriz de reparto**

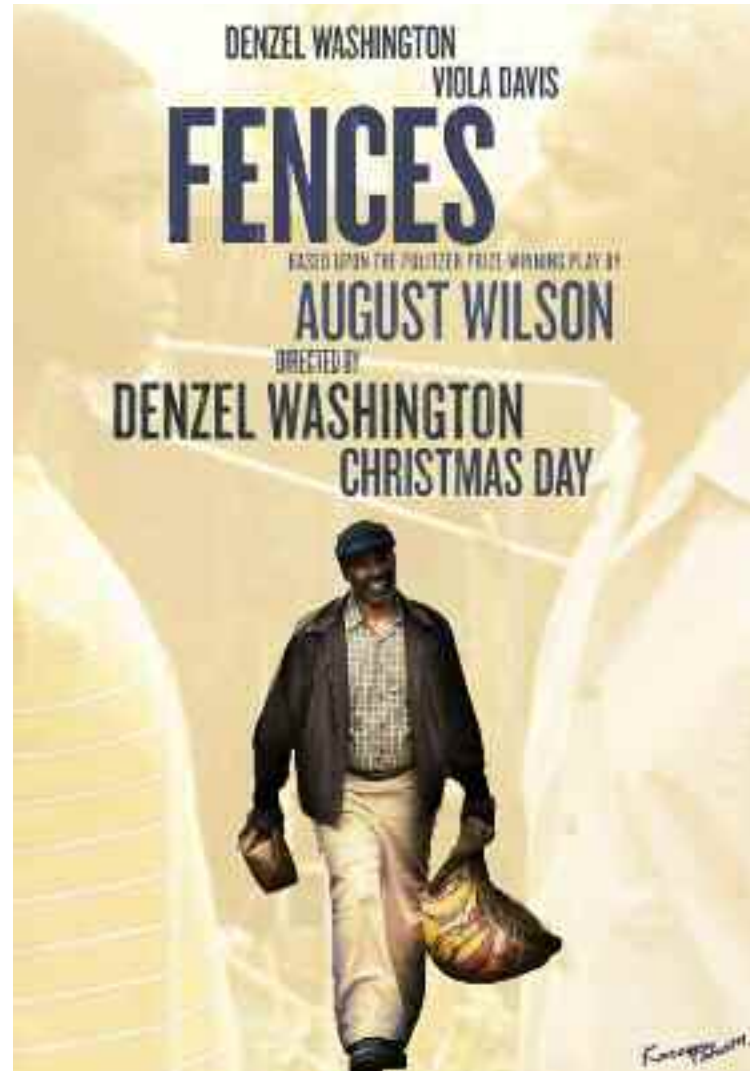
Sinopsis:

Pittsburg, años cincuenta. Troy Maxon es un un trabajador del sistema de alcantarillado que en su juventud soñó con una carrera como profesional del béisbol. Su sueño se torció porque la primera división del béisbol no admitía jugadores negros, y cuando empezó a admitirlos, Troy ya era demasiado mayor para poder dedicarse a este deporte. Ahora se tiene que conformar con una vida humilde y, aunque se esfuerza por ser un buen marido y padre, su sueño truncado de gloria le corroe, y le lleva a adoptar una decisión que amenaza con destrozar a su familia.

Adaptación cinematográfica de la obra de teatro escrita por August Wilson en 1983 galardonada con el Premio Pulitzer al Mejor Drama.



Cartel original español



Cartel original americano

HASTA EL ULTIMO HOMBRE

Hacksaw Ridge
de MEL GIBSON

2016

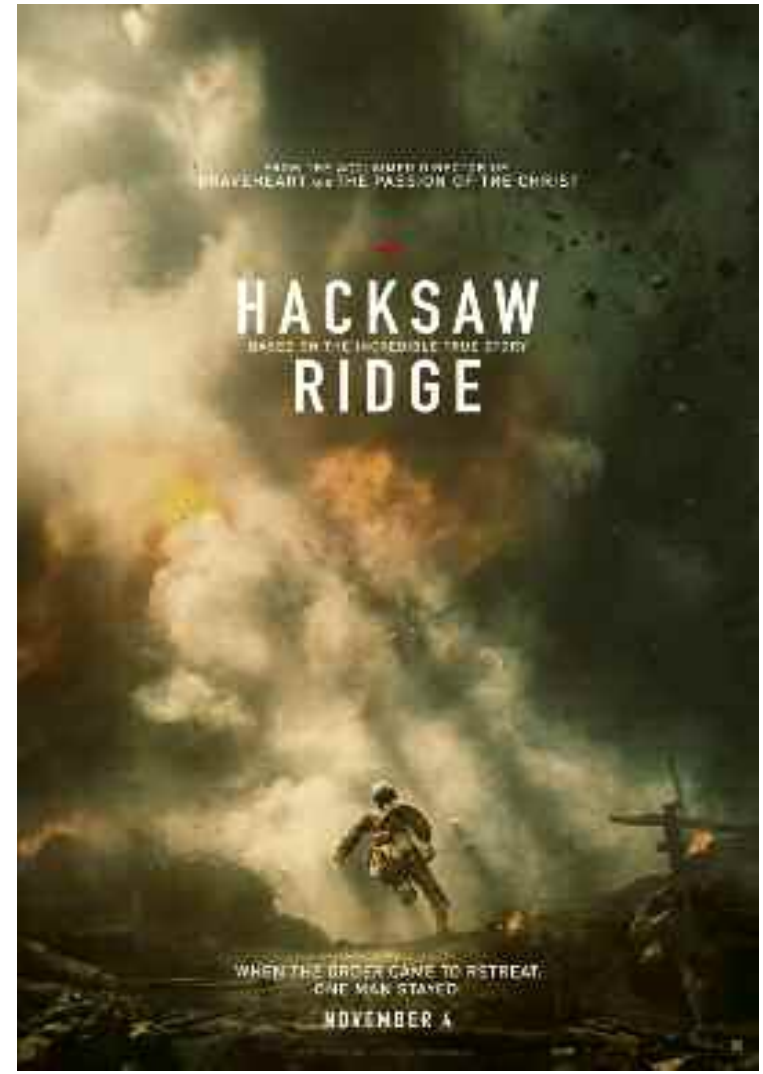
MEJOR:

- **Montaje**
- **Mezcla de sonido**

Sinopsis:

Segunda Guerra Mundial. Desmond Doss, un joven contrario a la violencia, se alista en el ejército de los EEUU con el objetivo de servir como médico durante la guerra. Tras enfrentarse a las autoridades militares y a un juicio por su negativa a empuñar un arma, consigue su objetivo y es enviado a servir como médico al frente japonés. A pesar de ser recibido con recelo por todo el batallón durante la salvaje toma de Okinawa, Desmond decide jugarse la vida en la peor de las condiciones, demostrando su valor salvando a 75 hombres heridos consiguiendo el respeto de los soldados.
Película basada en la historia real de Desmond T. Doss, soldado que luchó durante la Segunda Guerra Mundial y que logró ganar la Medalla de Honor del Congreso por haber salvado a decenas de heridos durante la batalla de Okinawa.

Cartel original español



Cartel original americano

ESCUADRON SUICIDA

Suicide Squad
de DAVID AYER

2016

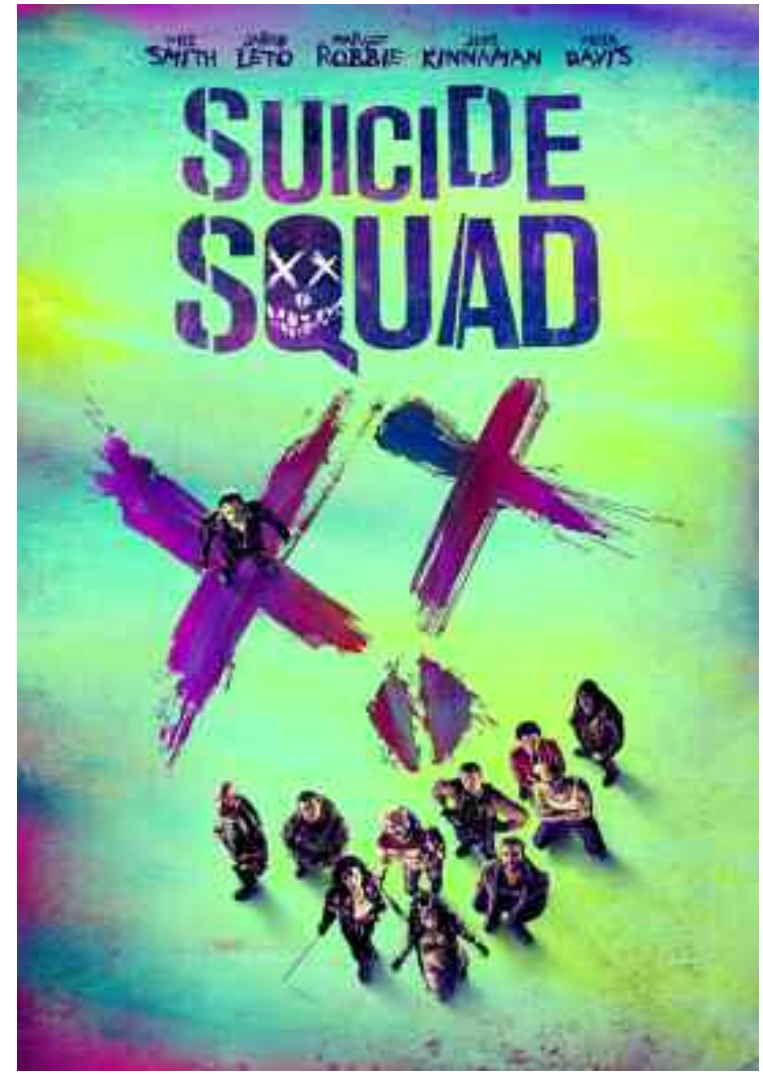
MEJOR:

- **Maquillaje y peluquería**

Sinopsis:

Qué bien sienta ser malo... Reúne a un equipo con los más peligrosos y encarcelados Súper Villanos, pon a su disposición el arsenal más poderoso del gobierno, y envíalos a una misión para derrotar a un ente enigmático e invencible. La oficial de inteligencia de EE.UU. Amanda Waller ha creado un grupo secreto que reúne a individuos diversos y despreciables que no tienen nada que perder, y que servirán perfectamente para la misión. Sin embargo, una vez se dan cuenta de que no habían sido escogidos para triunfar, sino por su evidente culpabilidad cuando fracasen de forma inevitable, ¿decidirá el Escuadrón Suicida morir en el intento o será un "sálvense quien pueda"?

Cartel original español



Cartel original americano

ANIMALES FANTÁSTICOS

Fantastic Beasts and Where to Find Them

de DAVID YATES

2016

MEJOR:

- Diseño de vestuario

Sinopsis:

Nueva York, año 1926. El excéntrico magizoólogo Newt Scamander (Eddie Redmayne) acaba de ser expulsado de Hogwarts debido a un incidente relacionado con una de sus criaturas mágicas. El joven mago decide entonces emprender un viaje por el mundo en busca de nuevas variedades de criaturas extraordinarias. Acompañado de una enigmática maleta repleta de los sorprendentes seres que ha coleccionado a lo largo de los años, llega a Nueva York. Allí se cruza por casualidad con Jacob Kowalski (Dan Floger), un panadero que acaba de volver de la guerra. A raíz de una confusión con sus respectivos equipajes de mano, se produce la fuga de algunos de los animales fantásticos de Newt y ambos se ven obligados a colaborar para resolver ese terrible problema, que afecta tanto a la comunidad mágica dirigida por el MACUSA (el Mágico Congreso de USA) como a los Muggle.

Cartel original español

Cartel original americano

EL LIBRO DE LA SELVA

The Jungle Book
de JON FAVREAU

2016

MEJOR:

- **Efectos visuales**

Sinopsis:

Después de ser abandonado en la selva, una familia de lobos cría al pequeño cachorro humano Mowgli. Entre ellos están su ferozmente protectora madre loba Raksha y Akela, el macho alfa de la manada. Gracias a ellos Mowgli sale adelante hasta ser capaz de enfrentarse por sí mismo a los peligros de la selva. Pero con la llegada del peligroso Shere Khan, Mowgli deja de ser bien recibido en la selva. Este temible tigre, resentido por las heridas que le ha ocasionado el hombre, ha prometido eliminar toda amenaza humana en la selva. Así que a Mowgli no le queda más remedio que abandonar el único hogar que ha conocido en toda su vida. El pequeño niño humano emprenderá entonces un arriesgado y fascinante viaje de autodescubrimiento, para regresar junto a su especie, acompañado de la siempre fiel Bagheera, la pantera mentora del niño, y el despreocupado y divertido oso Baloo.

Cartel original español avance

Cartel original español

LA LLEGADA

Arrival
de DENIS VILLENEUVE

2016

MEJOR:

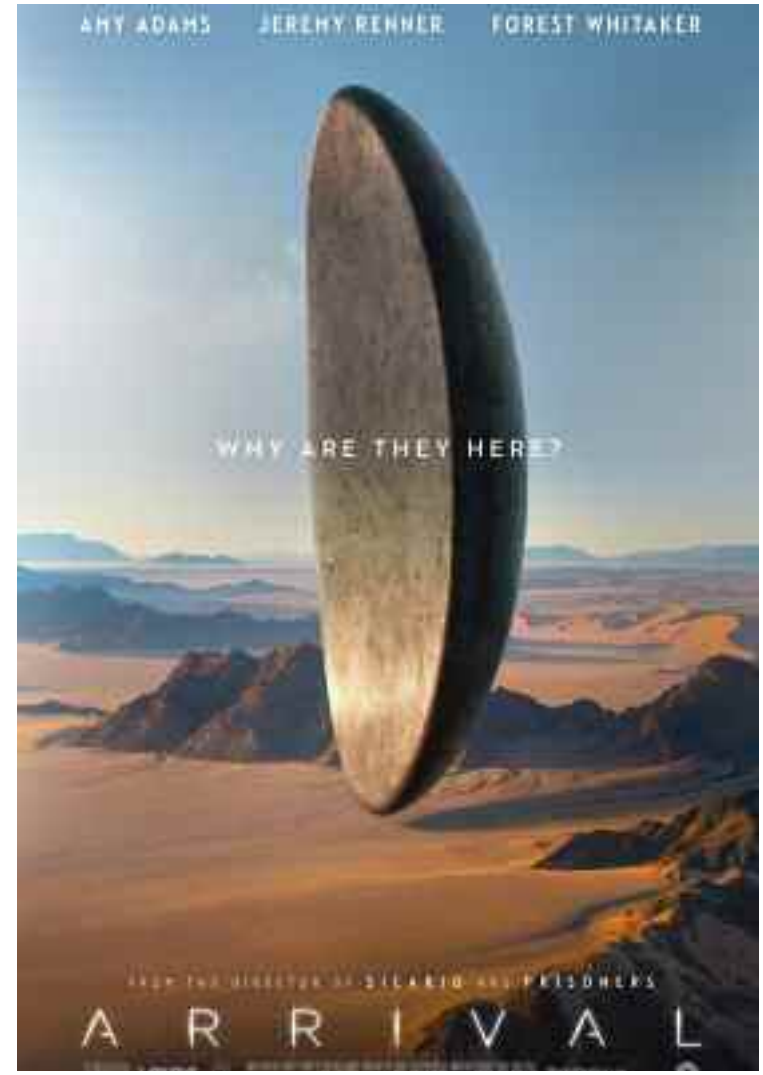
- **Sonido**

Sinopsis:

Doce naves alienígenas de más de 450 metros de altura han llegado a la Tierra, situándose en diversos puntos del planeta. La reputada experta en lingüística Louis Banks es entonces contratada por el Gobierno de los EE.UU, con el fin de descifrar y traducir el mensaje que los extraterrestres intentan transmitir a la humanidad.

Louise viajará hasta Montana, Estados Unidos, junto al científico Ian Donnelly, para intentar establecer una comunicación con los "visitantes". Juntos intentarán encontrar respuestas a este sorprendente suceso. ¿Por qué los alienígenas han venido? ¿Quieren invadir el planeta? ¿Cuáles son realmente sus intenciones? Ante la amenaza de una posible guerra mundial, los líderes de los grandes países deben llegar a un acuerdo para que la situación no se complique aún más y, así, evitar un conflicto cuyas consecuencias podrían ser catastróficas.

Cartel original español



Cartel original americano

EL VIAJANTE

Forushande
de ASGHAR FARHADI

2016

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Emad y Rana son una joven pareja que se ve obligada a evacuar su viejo apartamento en Teherán a causa de un inminente derrumbe. Ambos forman parte del reparto de una producción teatral que representa la obra Muerte de un viajante. Sin duda, comparten una pasión: el teatro. Pero, su vida cambia por completo cuando, después de mudarse a una construcción más reciente, Rana es atacada en su propia casa. Este hecho marcará el inicio de los problemas en su relación.

Aquí Farhadi establece una separación cultural-sexual muy acertada para dejar a la mujer como el elemento razonable dentro de una sociedad brutalizada y arraigada en un patriarcado moderno pero inquebrantable.

Cartel original español

Cartel original americano

ZOOTRÓPOLIS

Zootopia
de BYRON HOWARD, RICH MOORE

2016

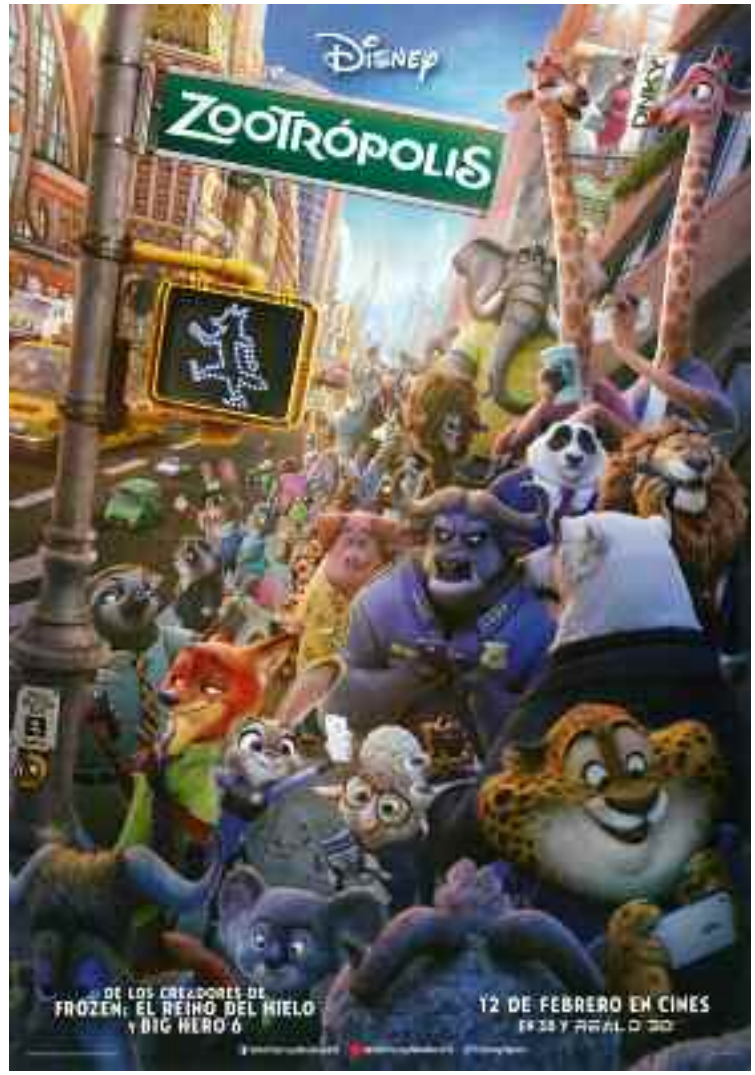
MEJOR:

- **Largometraje de animación**

Sinopsis:

Este nuevo largometraje narra las aventuras de Judy Hopps, una conejita que quiere ser policía a toda costa y triunfar como agente de la ley en una ciudad en la que los delincuentes pueden tener el doble de su tamaño, ya que en Zootrópolis conviven todo tipo de animales, desde invertebrados e insectos así como mamíferos y reptiles.

Tras la desaparición de una nutria, el primer encargo de esta agente de la ley consiste en llevar ante la justicia a Nick Wilde, un zorro que es acusado por ser el cabecilla de esta desaparición al ser el único testigo que había en el momento en el que sucedió el crimen. Cuando Judy descubre que Nick esta siendo víctima de una conspiración a la que finalmente se verá arrastrada, se dará cuenta que dos enemigos naturales pueden convertirse en los mejores amigos.



Cartel original español

Cartel original japonés

www.archivocine.com

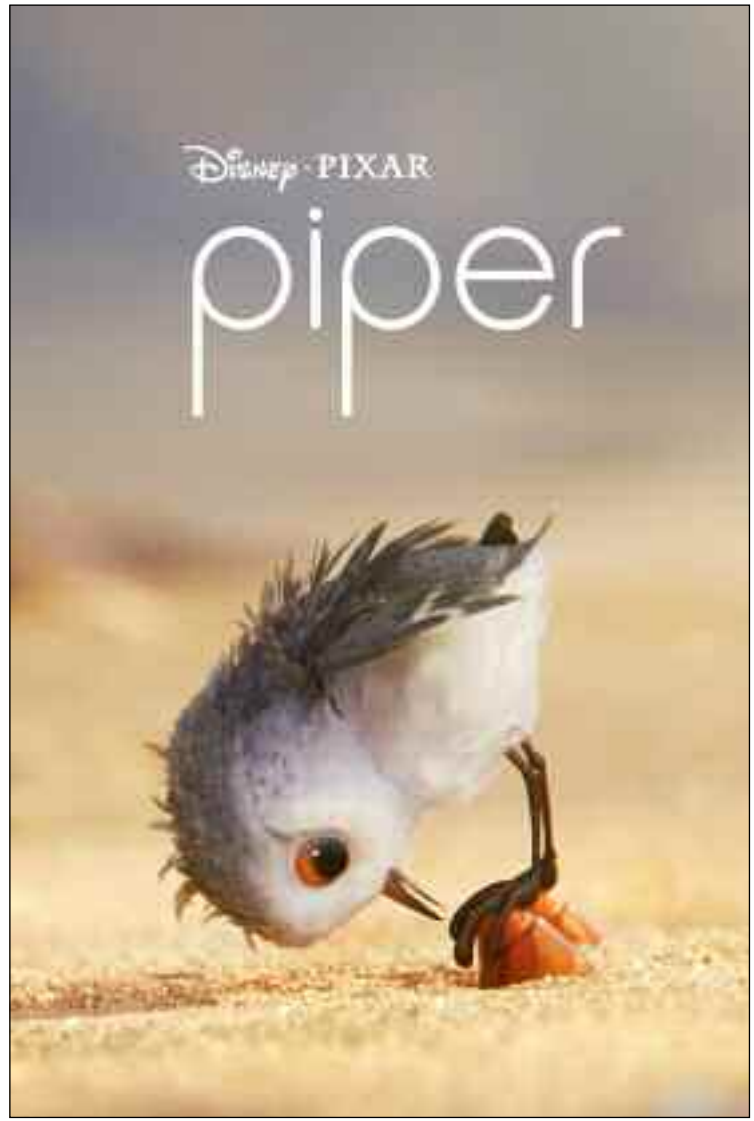
PIPER

Piper
de ALAN BARILLARO

2016

MEJOR:

- **Cortometraje de animación**



Cartel original americano

El director Alan Barillaro y el productor Marc Sondheimer, del cortometraje con los premios en sus manos.

Una bandada de correlimos tridáctilos busca alimento en una orilla, corriendo a picar en la arena cuando la ola se retira y retirándose cuando vuelve. Un bebé es alentado por su madre para unirse a la manada, pero no retrocede a tiempo y es bañada por las olas. El incidente deja al bebé asustado del agua; negándose dejar el nido, pero pronto se da cuenta que un grupo de cangrejos ermitaños, cavan en la arena para encontrar comida enterrada a más profundidad y así evitar ser golpeados por la marea. Imitando su comportamiento, empieza a ver la belleza del mundo submarino y se vuelve experto en conseguir comida para la bandada.

El corto trata sobre un pequeño y hambriento correlimos tridáctilo que aprende a superar su miedo al agua.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

O.J.: MADE IN AMERICA

O.J.: Made in America
de EZRA EDELMAN

2015

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Cartel original español

El director Ezra Edelman y la productora Caroline Waterlow.

A través de entrevistas, evidencia y archivos de audio y video, el documental sigue la carrera de O.J. Simpson, desde su llegada a la Universidad del Sur de California hasta su encarcelamiento en 2007 por robo. La vida de Simpson –incluyendo el asesinato de su esposa Nicole Brown-, se narra en paralelo con la narrativa de la ciudad de Los Ángeles y las tensiones raciales entre el departamento de policía y la comunidad afroamericana.

O.J .: Made in America rompió un récord en los 89 Premios de la Academia el domingo por la noche, ya que ganó el Oscar en la categoría de Mejor Documental y es ahora es la película más larga en ganar un Oscar. Se emitió como una película de siete horas y media para calificar para los Oscar, también fue lanzada como una miniserie de 5 partes en ABC y ESPN.

No disponible en mi colección
Not available in my collection

CASCOS BLANCOS

The White Helmets
de ORLANDO VON EINSIEDEL

2016

MEJOR:

- Cortometraje documental

Cartel original americano

La productora Joanna Natasegara junto al director Orlando von Einsiedel.

"Salvar una vida es salvar a toda la humanidad". Ese es el lema de los Cascos Blancos, un grupo de salvamento en Siria compuesto por civiles. La guerra que arrasa el país es una realidad para los sirios que no han podido huir y toda ayuda que puedan recibir es más que bienvenida.

El documental está ambientado en Aleppo, Siria y Turquía a principios del año 2016 y sigue a tres voluntarios pertenecientes a Cascos blancos que son los primeros en llegar tras un bombardeo. Los tres hombres arriesgan hasta su propia vida para salvar a los ciudadanos que están perdidos, heridos o enterrados entre los escombros de la ciudad.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

SING

Mindenki
de KRISTÓF DEÁK

2015

MEJOR:

- **Cortometraje de ficción**

Cartel original americano

El director Kristóf Deák junto a la productora Anna Udvardy

En la última década del siglo XX en Budapest, una niña de 10 años se muda a los suburbios y a través del famoso coro de la escuela logra integrarse a la comunidad, pero sin dejar de enfrentarse a la profesora del colegio que no es ni agradable ni inspiradora.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

Premios Especiales 2016

Jackie Chan

Anne V. Coates

Lynn Stalmaster

Frederick Wiseman

JACKIE CHAN, El actor chino ha participado en más de 200 películas a lo largo de su vida y este esfuerzo le ha valido para ganar una estatuilla que representa que es "un verdadero pionero y una leyenda dentro de este arte", según ha explicado la presidenta de la Academia Cheryl Boone Isaacs.

ANNE V. COATES, montadora de una de las más grandes obras maestras del cine, *Lawrence de Arabia* (por la que ganó un Oscar en 1963); su carrera como montadora se extiende a lo largo de 60 años e incluye otros títulos como *Asesinato en el Orient Express, Chaplin, Erin Brockovich* y *Cincuenta sombras de Grey*. También fue candidata *Becket* (1965), *El hombre elefante* (1981), *En la línea de fuego* (1994) y *Un romance muy peligroso* (1999).

LYNN STALMASTER, es un reputado director de casting que empezó en el cine hace más de 70 años. A él le debemos los repartos de *El violinista en el tejado, Harold y Maude, Superman, Tootsie* y *El graduado.*

FREDERICK WISEMAN, ocumentalista de marcado carácter social que lleva entregado al mundo del cine desde los años 60. Uno de sus trabajos más emblemáticos es el documental "Hospital", galardonado con el Emmy en 1970, pero sus títulos cinematográficos más valorados son "Titicut Follies" (su debut en 1967), "At Berkeley", "La danza" y "National Gallery".

89 edición

Nominaciones 2016

Mejor película: *La llegada* de Denis Villeneuve, *Hasta el último hombre* de Mel Gibson, *Fences* de Denzel Washington, *Comanchería* de *Comanchería. Figuras ocultas* de Theodore Melfi, *Lion* de Garth Davis. *La La Land* de Damien Chazelle, *Manchester frente al mar* de Kenneth Lonergan.

Mejor director: Denis Villeneuve por *La llegada*. Mel Gibson por *Hasta el último hombre*. Kenneth Lonergan por *Manchester frente al mar*. Barry Jenkins por *Moonlight.*

Mejor actor: Andrew Garfield por *Hasta el último hombre*. Ryan Gosling por *La La Land*. Viggo Mortensen por *Captain Fantastic*. Denzel Washington por *Fences.*

Mejor actriz: Naomie Harris por *Moonlight*. Nicole Kidman por *Lion*. Octavia Spencer por *Figuras ocultas*. Michelle Williams por *Manchester frente al mar.*

Mejor actor de reparto: Jeff Bridges por *Comanchería*. Lucas Hedges por *Manchester frente al mar*. Dev Patel por *Lion.* Michael Shannon por *Animales nocturnos.*

Mejor actriz de reparto: Naomie Harris por *Moonlight*. Nicole Kidman por *Lion*. Octavia Spencer por *Figuras ocultas*. Michelle Williams por *Manchester frente al mar.*

Mejor guión original: Taylor Sheridan por *Comanchería*. Damien Chazelle por *La La Land*. Yorgos Lanthimos & Efthimis Filippou por *Langosta*. Mike Mills por *20th Century Women.*

Mejor guión adaptado: Eric Heisserer por *La llegada*. August Wilson por *Fences*. Allison Schroeder & Theodore Melfi por *Figuras ocultas*. Luke Davies por *Lion.*

Mejor montaje: Joe Walker por *La llegada*. Jake Roberts por *Comanchería*. Tom Cross por *La La Land*. Joi McMillon & Nat Sanders por *Moonlight.*

Mejor diseño de producción: Patrice Vermette y Paul Hotte por *La llegada*. Stuart Craig y Anna Pinnock por *Animales fantásticos y dónde encontrarlos.* Jess Gonchor y Nancy Haigh por *¡Ave, César!*. Guy Hendrix Dyas y Gene Serdena por *Passengers.*

Mejor fotografía: Bradford Young por *La llegada*. Greig Fraser por *Lion*. James Laxton por *Moonlight*. Rodrigo Prieto por *Silencio*

Mejor vestuario: Joanna Johnston por *Aliados.* Consolata Boyle por *Florence Foster Jenkins.* Madeline Fontaine por *Jackie.* Mary Zophres por *La La Land.*

Mejor maquillaje y peluquería: Eva von Bahr y Love Larson por *Un hombre llamado Ove*. Joel Harlow y Richard Alonzo por *Star Trek: Más allá*.

Mejor banda sonora original: Mica Levi por *Jackie.* Volker Beltermann & Dustin O'Halloran por *Lion.* Nicholas Britell por *Moonlight.* Thomas Newman por *Passengers.*

Mejor canción original: «Audition (The Fools Who Dream)» de *La La Land* – Música por Justin Hurwitz y letra por Benj Pasek y Justin Paul. «Can't Stop the Feeling!» de *Trolls* – Música y letra por Justin Timberlake, Max Martin y Shellback. «The Empty Chair» de *Jim: The James Foley Story* – Música y letra por J. Ralph y Sting. «How Far I'll Go» de *Moana* – Música y letra por Lin-Manuel Miranda.

Mejores efectos visuales: Craig Hammeck, Jason Snell, Jason Billington y Burt Dalton por *Marea negra*. Stephane Ceretti, Richard Bluff, Vincent Cirelli y Paul Corbould por *Doctor Strange,* Steve Emerson, Oliver Jones, Brian McLean y Brad Schiff por *Kubo y las dos cuerdas mágicas*. John Knoll, Mohen Leo, Hal Hickel y Neil Corbould por *Rogue One: Una historia de Star Wars.*

Mejor sonido: Wylie Stateman y Renée Tondelli por *Marea negra*. Robert Mackenzie y Andy Wright por *Hasta el último hombre*. Ai-Ling Lee y Mildred Iatrou Morgan por *La La Land*. Alan Robert Murray y Bub Asman por *Sully.*

Mejor montaje de sonido: Bernard Gariépy Strobl y Claude La Haye por *La llegada.* Andy Nelson, Ai-Ling Leey y Steve A. Morrow por *La La Land.* David Parker, Christopher Scarabosio y Stuart Wilson por *Rogue One: Una historia de Star Wars*. Gary Summers, Jeffrey J. Haboush y Mac Ruth por *13 horas: Los soldados secretos de Bengas.*

Mejor película en lengua no inglesa: *Land of Mine* de Martin Zandvliet (Dinamarca). *A Man Called Ove* de Hannes Holm (Suecia). *Tanna* de Martin Butler & Bentley Dean (Australia). *Toni Erdmann* de Mare Ade (Alemania).

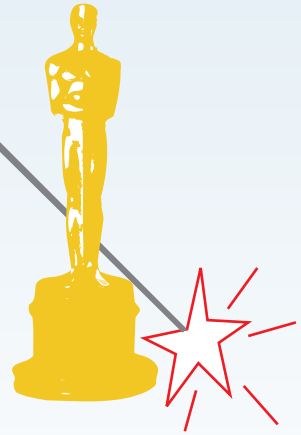
Mejor largometraje de animación: *Kubo y las dos cuerdas mágicas* de Travis Knight y Arianne Sutner. *Vaiana* de John Musker, Ron Clements y Osnat Shurer. *Mi vida de Calabacín* de Claude Barras y Max Karli. *La tortuga roja* de Michaël Dudok de Wit y Toshio Suzuki.

Mejor cortometraje de animación: *Blind Vaysha* de Theodore Ushev. Borrowed Time de Andrew Coats y Lou Hamou-Lhadj. *Pear Cider and Cigarettes* de Robert Valley y Cara Speller. *Pearl* de Patrick Osborne.

Mejor largometraje documental: *Fuego en el mar* de Gianfranco Rosi y Donatella Palermo. *I Am Not Your Negro* de Raoul Peck, Rémi Grelletyy y Hébert Peck. *Life, Animated* de Roger Ross Williams y Julie Goldman(Roger Ross Williams). *13th* de Ava DuVernay, Spencer Avericky y Howard Barish.

Mejor cortometraje documental: *Extremis* de Dan Krauss. *4.1 Miles* de Daphne Matziaraki. *Joe's Violin* de Kahane Cooperman y Raphaela Neihausen. *Watani: My Homeland* de Marcel Mettelsiefen y Stephen Ellis.

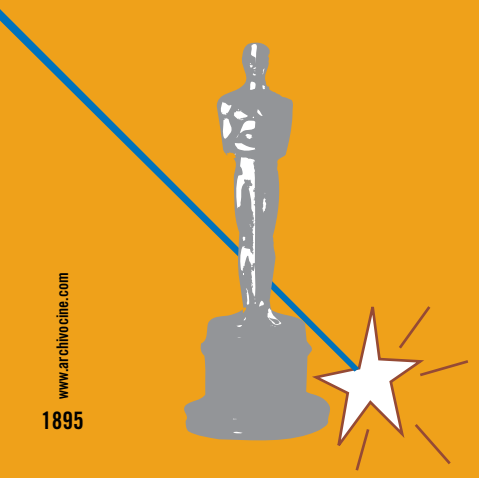
Mejor cortometraje de ficción: *Ennemis Interiéurs* de Sélim Azzazi. *La femme et le TGV* de Timo von Gunten y Giacun Caduff. *Silent Nights* de Aske Bang y Kim Magnusson. *Timecode* de Juanjo Giménez Peña.



PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO GANADORAS DEL OSCAR

2016



www.archivocine.com